Los componentes caracterizantes y estilísticos de las artes populares, provienen especialmente de las siguientes fuentes etnográficas.
* Origen nativo o indígena (alfarería, tejidos, cestería),
* Origen hispánico (talabartería, forja)
* Origen extranjero, ajena y posterior a la española.

Así, cada pueblo tiene manifestaciones artísticas singulares, nacida de su raíz étnica, a través de las cuales es posible comprobar la diferencia de percepción y expresión de la realidad, como ocurre al confrontar el arte autóctono chileno, con el peruano o mexicano por ejemplo.
Al igual que pueden existir variaciones radicales de una zona a otra o región de un país igualmente reveladoras.- La preocupación por estas expresiones de cultura tradicional se ha vuelto apasionante en los últimos años. Todo un mundo nuevo de la sencilla y sabia cultura de nuestro pueblo se ofrece desde esta perspectiva tanto para el estudioso como para el contemplador de estos productos artísticos.

FUENTES:

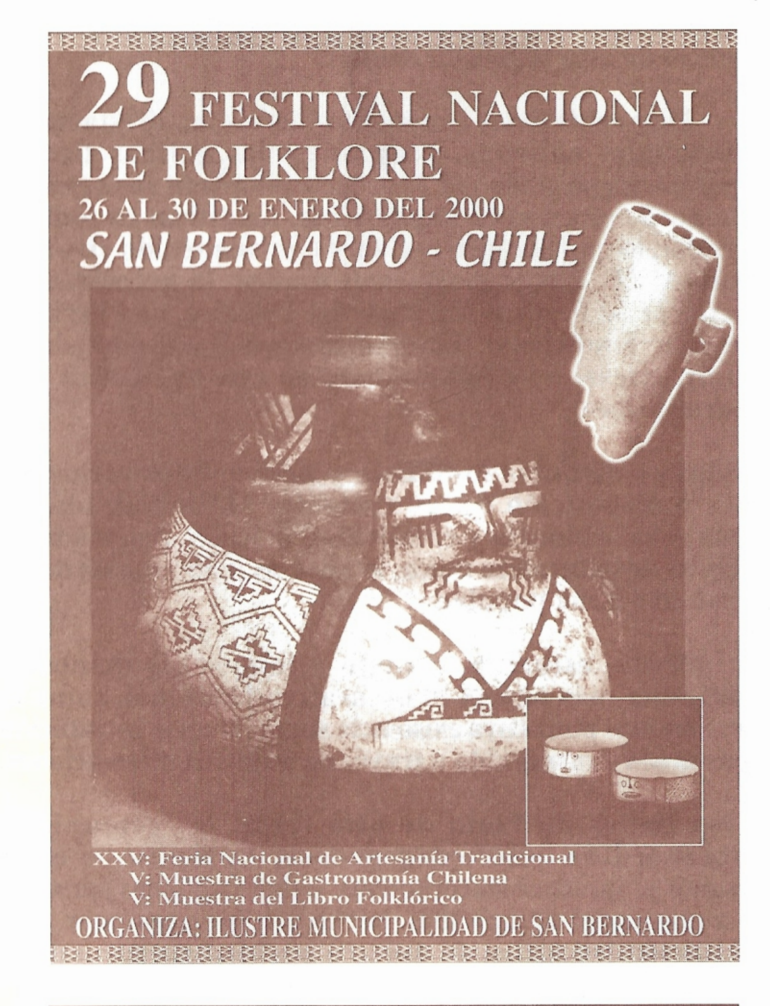
"Las Artes Populares del Ñuble" Ed. Estudios Regionales Universidad de Chile-Chillán
Baltazar Hernández
"Arte Popular Chileno"
Tomás Lago Ed. Universitaria

Revisión : Richard Faúndez
Museo de Historia Natural
Texto y Diseño: Ana Quiñones M.
Coordinadora Cultural

ARTESANOS PARTICIPANTES
XXV FERIA DE ARTESANIA 2000

Nombre	Localidad	Artesanía
Delfina Aguilera	Cauquenes	Greda Ahumada
José Amaguaña	Ecuador	Tejidos
Manuel Anabalón	Yungay	Tallado madera
Eugenio Añiñir	Cañete	Cestería
Eloísa Antisolís	Achao	Tejidos
Enriqueta Azar	San Fco. Mostazal	Flores Secas
Bernarda Bustamantes	Santiago	Tejido Lino
Rodrigo Canales	Parral	Talabartería
Sonia Cárdenas	San Bernardo	Chocolates
Eduardo Cartes	Coronel	Carbón Piedra
Aurora Castro	Quinamávida	Tejidos
Norma Castro	Quinamávida	Tejido
Olivia Céspedes	Doñihue	Mantas
Héctor Cofré	Chillán	Cestería
Sofia Painequeo	Temuco	Telar
Eduardo Coronado	Bolivia	Tejido/Adornos
Julio Cortés	Buín	Retablos
Casandra Fernández	Maipu	Degustación
Silbana Figueroa	Quinchamalí	Greda
Luis Flores	Combarbalá	Piedra Combarbalita
Berta Gallardo	San Fernando	Cinturones
Victorina Gallardo	Quinchamalí	Greda
Luis González	San Bernardo	Cachos
Alejandro González	Toconao	Piedra Volcanica
Alejandro Hermosilla	San Joaquín	Juguetes Tipicos
Maria Herrera	Santiago	Vidrio Fundido
Claudia Martínez	Puerto Ibañez	Cerámica Forrada
Abel Millar	Catapilco	Petacas
René Muñoz	Linares	Estribos
Jaime Muñoz	Santa Cruz	Paja Teatina
Adelina Navarro	Achao	Tejidos
Ciro Nuñez	Perú	Calabazas
Gloria Oro	Perú	Cerámica Rústica
Julia Otus	Isla de Pascua	Collares y Tallados
Orlando Pérez	Valdivia de Paine	Aperos y Fustas
Mario Pinchulef	Villarrica	Tallado en madera
Maite Puroja	San Bernardo	Flores y Plantas
Eliana Queupumil	Temuco	Orfebrería
Orlando Rackwitz	Arica	Conchas Marinas
José Recabal	Santiago	Cueros
Roxana Reyes	San Bernardo	Juegos Didácticos
María Riveras	La Serena	Madera Guayacán
Claudio Sáez	Pudahuel	Alpaca
Teresa Sánchez	Pomaire	Greda
Luis Santana	Puerto Montt	Palafitos
Hugo Sayago	Santiago	Libros
Genoveva Soto	Rari	Crin
Fernando Vargas	Santiago	Degustación
Salvador Vásquez	Santiago	Sombreros
Filomena Vergara	Ninhue	Bordados
Justina Yañez	Puerto Aysén	Cuero Pescado
Teófilo Zambrano	Santiago	Cerámica Figurativa
Aurelio Ortiz de Orué	Perú	Marcos Tallados
Canteros	Colina	Piedra

XXIX FESTIVAL NACIONAL DEL FOLKLORE
XXV FERIA NACIONAL DE ARTESANIA TRADICIONAL
V MUESTRA GASTRONOMICA CHILENA
COMISION ORGANIZADORA



BODAS DE PLATA
25 AÑOS
FERIA DE ARTESANIA



25 AL 30 DE Enero del 2000
ESTADIO MUNICIPAL



¡EL FESTIVAL DEL FOLKLORE, UNA HISTORIA SIN FIN!

El 31 de Enero de 1972, el alcalde de San Bernardo, un connotado grupo de folkloristas y la comunidad sambernardina, impulsados por la necesidad de rescatar, difundir y proyectar nuestra cultura tradicional, a través de expresiones musicales y coreográficas, dan paso al 1er. Festival Nacional del Folklore, rompiendo con la tranquilidad y silencio de esta reposada ciudad.

Hoy estos fieles exponentes de las manifestaciones tradicionales chilenas, venidos de las gélidas tierras magallánicas, pasando por la verde y templada zona central hasta perderse en el cálido desierto, muestran en todo su esplendor, lo que por generaciones han mantenido vivo: EL FOLKLORE. Surge después de 4 años la necesidad de incorporar al Festival Nacional del Folklore, una Feria de Artesanía Tradicional, materializándose el anhelado deseo de unir artesanos y folkloristas, en este encuentro con nuestras raices.

Venidos de distintas localidad, y países, estos artesanos ponen a disposición de los visitantes al festival, todo el lenguaje, la sabiduría y creatividad plástica, plasmado en sus obras de naturaleza única, lo que brota libremente desde el fondo del alma popular.

Sentimiento, esfuerzo, trabajo y laboriosas manos se manifiestan más allá de lo decorativo-funcional, como la expresión más pura cuya existencia supervive por la tradición no enseñada y mantenida a través de nuestras generaciones.

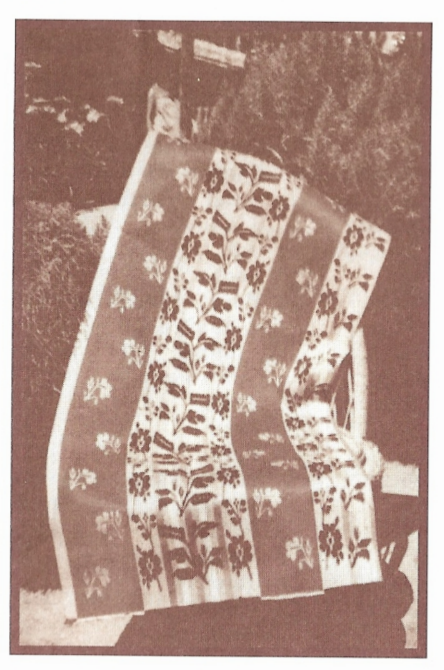
En las Bodas de Plata de esta feria, la comunidad sambernardina quiere engrandecer la figura de estos artesanos y agradece sinceramente a todas aquellas personas que a través del tiempo han hecho posible mantener viva la tradición folklórica de nuestro pueblo, asegurando la historia colectiva de nuestra nación.-

ARTESANOS Y ARTESANIA

"La Folklorología es la ciencia que estudia las manifestaciones populares de la sabiduría popular. Los dos grandes contenidos o grupos de materias que son la preocupación de la Folklorología , están constituidos por los bienes espirituales que se producen frecuentemente en el tiempo (habla, creencias, música etc.) y por los bienes materiales que se producen en el espacio y en el tiempo.

CHAMANTO DE DOÑIHUE

Ornamentación típica del huaso chileno. De costumbre colonial la manta criolla está, decorada con copihues, claveles, o espigas de trigo, hoy, se han incorporado las fajas cinturones y bolsos.-



ARTESANIA POPULAR :

Se llama así, artesanía, al conjunto de productos manufacturados (piezas únicas y no hechas en serie) originados en necesidades más vitales que espirituales y concretados en el que hacer artístico, aquí se encierra la conciencia colectiva y anónima de un pueblo cuya intuición e imaginación va más allá de lo decorativo o funcional.

Los productos folklóricos pertenecen a un lugar, a un país, pero más que eso representan el sentimiento colectivo de los habitantes. Pertenecen a todos y no son de nadie en particular, no llevan nombre ni firmas de sus autores. Son arte anónimo y en ellos radica su valor histórico y antropológico.

Los productos artísticos que responden a una naturaleza social única, deben brotar libremente desde el fondo del alma popular, así como su lenta desaparición habrá de producirse naturalmente al margen de motivaciones artificiosas.-

La Artesanía esta directamente ligada con el lugar de origen o procedencia, o el país o raza.

Cerámica de Quinchamalí :

Localidad ubicada a 32 Kms., S.O. de Chillán, sus piezas pequeñas y medianas coloreadas de negro y bruñidas aparecen decoradas con hojas lineales, trazadas con soltura. Se venden como piezas de uso doméstico y de adorno.



La aldea de Quinchamalí, al igual que Rari, Doñihue, Talagante, se identifican claramente con Chile.

CESTERIA DE ARAUCO Y RARI

De diversas formas y colores atractivos, anterior a la Cerámica, la cestería en sus orígenes es utilizada para la recolección de frutos silvestres, peces, moluscos.



